

SOBANOVA

Sobanova Dance Awards #3 *Le Concours Jeunes Chorégraphes Sobanova* **présidé par Abou Lagraa**

Samedi 19 mai 2018 à 14 heures
Apollo Théâtre
18 rue du Faubourg du Temple 75011 Paris

*Sous le parrainage de Pierre-François Heuclin,
Conseiller auprès du Directeur de l'Opéra National de Paris
Directeur Artistique Vaison Danses*

*« Je considère comme gaspillée toute journée où je n'ai pas dansé. »
F. Nietzsche*

SOMMAIRE

- Le Concours Jeunes Chorégraphes 3-4
- Un jury de professionnels 5-7
- Les compagnies finalistes 8-20
- Sobanova : qui sommes-nous ? 21
- Le mot de la fin 22

LE CONCOURS JEUNES CHORÉGRAPHES

Le Concours Jeunes Chorégraphes a pour objectif de donner l'opportunité à des artistes de rencontrer le public, de soutenir les jeunes chorégraphes et de découvrir de nouveaux talents.

La France compte plusieurs festivals de danse réservés aux artistes professionnels. Il reste néanmoins des artistes en voie de professionnalisation qui luttent pour faire de la danse leur métier mais qui sont confrontés à de multiples problèmes pour diffuser leurs créations.

D'où l'idée de créer ce concours de jeunes chorégraphes pour promouvoir leurs compagnies de danse, les rendre visibles, les faire connaître au grand public mais également aux professionnels du milieu de la danse.

Les objectifs

L'association Sobanova propose un évènement unique à Paris autour de la danse dont les objectifs sont :

- Promouvoir et encourager la nouvelle génération de chorégraphes,
- Aider à la diffusion des œuvres,
- Faciliter l'échange avec des professionnels reconnus du monde de la danse,
- Sensibiliser le jeune public à la danse et favoriser la pratique artistique,
- Faire de ce concours un évènement incontournable de Paris IDF pour l'émergence de nouveaux talents.

Le concours

Le concours de danse est ouvert aux chorégraphes émergents en danse moderne, contemporaine et fusion.

Les compagnies sont sélectionnées au préalable par l'association Sobanova et un jury composé de professionnels de la danse.

Les gagnants du concours se verront offrir une dotation, des résidences d'artistes, des programmations dans des festivals et des cadeaux de nos partenaires.

Ce concours est avant tout un moyen d'offrir une plateforme aux artistes, afin d'exposer leur travail sur une scène parisienne et de les faire connaître auprès du grand public et des professionnels.

Nous souhaitons ainsi proposer une célébration de la danse sous forme d'un rassemblement convivial réunissant des compagnies représentant la richesse et la diversité du tissu chorégraphique français.

Pour qui ?

Le concours est ouvert aux chorégraphes émergents (moins de 5 ans d'expérience) qui aspirent à s'émanciper de leur statut d'artiste souvent précaire.

- Jeunes chorégraphes résident à Paris et Ile-de-France cherchant à exposer leur création et à être repéré par des professionnels,
- Professionnels de la danse de tous âges (danseurs, professeurs) souhaitant se diversifier et évoluer vers la chorégraphie,
- Chorégraphes émergents résident en province et désirant présenter leur création sur une scène parisienne.

UN JURY DE PROFESSIONNELS RECONNUS

Abou LAGRAA
Compagnie La Baraka
Président du Jury



Fondateur de la Cie La Baraka avec 25 pièces au répertoire dont une création pour l'Opéra de Paris et une pour le Ballet de Nancy, ses créations sont programmées sur les plus grandes scènes en France et à l'étranger et illustrent son style éclectique. En parallèle, la compagnie développe des actions auprès du grand public pour partager et faire découvrir la danse et ses valeurs.

Sa nouvelle création « **Wonderful One** » a été présentée à Annonay et sera suivie d'une tournée. En parallèle, le tout nouveau lieu de la compagnie a ouvert ses portes dans la Chapelle Sainte-Marie, édifice désacralisé transformé en studio de danse, au centre-ville historique de la ville d'Annonay au cœur de la Région Auvergne-Rhône-Alpes à une heure de Lyon. Ce lieu accueillera des résidences d'artistes et le public pourra s'immerger dans le processus de création en ayant un rapport direct aux artistes.

<https://www.aboulagraa.fr/>

Gaël DOMENGER
Malandain Ballet Biarritz
Membre du jury



Responsable du LABO, un laboratoire de recherche chorégraphique sans frontières du Malandain Ballet Biarritz et chargé de formation au CCN de Biarritz.

Formé à l'Opéra National de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Paris, Gaël débute sa carrière à Euroballet au Luxembourg. Il intègre le Centre Chorégraphique National de Biarritz en 2003 en tant que danseur. Depuis 2008, il est chargé de la formation au sein du CCN de Biarritz et du LABO.

Ce laboratoire de recherche chorégraphique est qualifié de « sans frontières » pour sa volonté d'aller au delà des frontières géographiques, générationnelles, artistiques (musique, chant, art plastique, théâtre etc...) et permettre ainsi des rencontres constructives et fécondes entre créateurs. Gaël est également l'auteur d'une vingtaine de chorégraphies

C'est la deuxième année consécutive que Gaël fera partie du jury.

<http://malandainballet.com>

Pierre-François HEUCLIN
Opéra National de Paris
Directeur Artistique Vaison Danses
Membre du jury
Parrain de l'association Sobanova



Danseur au ballet de Metz avant de rejoindre l'Opéra de Paris en 1996 comme directeur de scène, de productions puis comme conseiller du directeur, Pierre-François est un fou de danse et un passionné de spectacle vivant.

Directeur artistique du Festival de Gordes, il a récemment été nommé **Directeur artistique du Festival de Vaison danses** où il a concocté un programme des plus audacieux pour cet été.

En ouverture, le 12 juillet, il recevra la compagnie **Hervé Koubi** avec *Les nuits barbares*, magnifique spectacle mêlant hip-hop et danse contemporaine puis une compagnie de cirque contemporain **Rat Pack**, avant de proposer LA star américaine **Lil Buck** dans un duo avec **Jon Boogz**.

Ces prodiges du Jookin, **danse à mi-chemin entre le ballet et le hip-hop** originaire de Memphis, donnent l'impression de glisser sur leurs pieds et font des pointes en baskets !

Le **Ballet Jazz de Montréal** qui enchantera le Théâtre antique romain avec sa création en hommage à Léonard Cohen et en clôture le **Ballet de Marseille** avec *Non solo medea*, une première française. Mais que choisir ?

<https://www.vaison-danses.com>

Mourad MERZOUKI
CCN Créteil & Cie Kafig
Membre du jury



Véritable figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Il se forme dès 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque.

Il découvre le hip-hop à 15 ans et la chorégraphie et crée sa première compagnie **Accrorap** en 1989 avec **Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd**.

En 1996, il crée **Käfig** qui signifie « cage » en arabe et en allemand. Ce choix indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style. De 1996 à 2006, il crée 14 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Depuis 1996, 27 créations ont été présentées dans 700 villes et 60 pays.

La compagnie Käfig a donné 3000 représentations devant 1,5 million de spectateurs. En moyenne 140 représentations à travers le monde rythment la vie de la compagnie chaque année.

À partir de janvier 2006, Mourad imagine et conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique qui met en œuvre un nouveau rendez-vous pour la danse hip-hop avec le **festival Karavel** : le **centre chorégraphique Pôle Pik** ouvre ses portes à Bron en 2009.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du **Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne**. En 2013, il crée le **festival Kalypso**, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

<http://ccncreteil.com/>

LES COMPAGNIES FINALISTES

Cie ALMA

« **METAMORPHOSIS** »

Chorégraphes et danseuses : Alizée Duvernois et Manon Vibert

Texte: Léa Leprêtre



La compagnie **ALMA** naît d'une envie commune de Manon Vibert et Alizée Duvernois de développer des projets artistiques personnels, sur un sujet qui les touche particulièrement : *la femme*.

Après s'être rencontrées en 2010 au CRR de Paris en section contemporaine, elles développent leurs qualités artistiques et techniques dans différents établissements. Ce n'est qu'en 2015 qu'elles se retrouvent à Paris avec toujours cette envie profonde de réunir leur sensibilité.

Leur première pièce *Métamorphosis* créée en juillet 2015 nous questionne sur la place des femmes dans la société actuelle.

Sommes-nous uniquement des objets de désir et matrice fertile ? Comment s'accepter comme des femmes indépendantes et ères de leur corps exempt de toute perversité ? C'est à travers un texte écrit par Léa Leprêtre qu'elles composent. Transformations physiques et psychologiques, découverte de la sexualité, entre errance et doute, révolution et colère, tout s'entremêle et s'accorde. Avec une gestuelle électrique, circulaire et romantique, deux femmes se battent contre et pour elles, se jettent et se déchirent, pour arriver à un point culminant, un lâché prise et une acceptation de soi.

N'KIALEKO DANCE PROJECT **« TECHNOLOGIC HARMONY »**

Chorégraphe : Joël Luzolo

Français et d'origine angolaise de par ses parents, Joël a découvert l'univers de la danse à l'âge de 15 ans. Il intègre l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO) à Paris. Il y suivra un enseignement technique poussé en danse classique, Horton, Graham, contemporain et modern jazz. Cette formation lui a permis de développer son univers et sens artistique. Très rapidement, il se passionne pour la chorégraphie et crée sa compagnie, le **N'Kialeko Dance Project**, un collectif de 13 danseurs. Inspiré de styles différents et ayant des danseurs d'univers variés, le **N'Kialeko Dance Project** est une union de danseurs libres.

Technologic Harmony est, comme son nom l'indique, une alliance, une cohabitation entre ce qui relève du domaine de l'innovation technologique et ce qui relève de l'humanité. La société actuelle est en guerre froide avec la technologie, avec évidemment ses partisans mais également ses opposants qui se font de plus en plus nombreux. Malheureusement, la peur de sa propre création nuit à son évolution.

Cette pièce montre la réconciliation entre l'homme et sa création. Plus précisément, elle souligne le fait que, bien que l'homme ait souvent été à l'origine de ce qui finit par lui nuire, il n'y a que lui qui puisse contrôler ce qu'il a décidé de créer, même si cette création prétend à une intelligence artificielle.



FRÉNÉSIA

« LES SŒURS »

Chorégraphe : Simon Lambert

Danseurs : Aurélien Bednarek - Clara Bouichet - Mylène Catroux
Simon Lambert

Simon Lambert a été influencé par la gymnastique, le hip-hop et la danse sur glace puis s'est passionné pour le ballet et la danse contemporaine. Formé en France et à l'étranger, il travaille avec de nombreux chorégraphes notamment en résidence avec le Jeune Ballet Européen puis aux Etats-Unis avant de trouver son propre style et de créer ses premières pièces pour sa compagnie **Frénésia**. Sa première création *Colère* a été sélectionnée au festival de jeunes chorégraphes à New York.



Les soeurs est une suite logique de *Colère*.

Après ce premier coup d'éclat, *Les sœurs* se veut mettre en scène ainsi que mettre en état cette recherche de la paix intérieure par la petite soeur. Comment la relation frère-soeur interagit avec le conflit profond d'une femme ?

Ce tableau se veut clair et puissant, emprunt de mouvements athlétiques et d'images fortes faisant appel aux corps de quatre danseurs ; la soeur se cherche dans son mal-être et le frère tente d'être le pilier malgré ses blessures propres. Le conflit entre les deux est présent mais d'autres sentiments émergent de cette bataille, la complicité ou peut-être même l'amour.

Carmel LOANGA

« THE DRESS »

Chorégraphe : Carmel LOANGA



Française d'origine gabonaise, Carmel baigne tôt dans l'univers de la danse rituelle, festive ou séductrice ainsi que le sport et la compétition. Bientôt, elle découvre le hip-hop et s'essaie au Popin, fréquente les *battles* et se nourrit d'autres styles de danse.

Elle danse pour Marion Motin en rejoignant sa compagnie **Swaggers** puis se découvre une passion pour la création chorégraphique.

Elle signe la direction chorégraphique de clips d'artistes et est très attirée par la direction artistique et la réalisation.

L'univers de la mode a toujours inspiré mes créations chorégraphiques.

The dress est donc le nom que j'ai choisi, d'abord parce qu'il me rappelle des profonds souvenirs. Longtemps la robe a été le vêtement représentatif de la femme. Pour ma part, ce fût un réel duel que de la porter. J'ai su affirmer ma personnalité un peu androgyne en portant pull et pantalon.

Cela dit quand nous (femmes rebelles) nous enlevons notre masque (pantalon large), on peut déceler une autre forme de féminité. En d'autre terme, je pense ce spectacle comme une manière d'embrasser la vie, dans sa diversité, où l'on trouve harmonie et dissonance. Au-delà d'être le vêtement de la femme, celui qui cache l'intimité du corps nu, sera ici représenté comme le Vêtement de l'âme.

Enfin, je veux mettre à l'honneur l'art de la danse, inviter à explorer le rêve et la spiritualité du corps sous toutes ses formes.

GUET-APENS

« Dans la conversation ainsi que dans la danse, chacun est le miroir de l'autre. » (Alain)

Chorégraphes & danseurs : Audrey Gallochat & Nicolas Yorn

Audrey découvre la danse hip-hop et plus particulièrement le break au sein de la compagnie **Massala**. Elle rencontre ensuite Estelle et après avoir travaillé ensemble pour divers shows événementiels et quelques créations, Audrey et Estelle décident de transposer leur amitié et leur complicité dans la vie en un duo sur scène en créant **Guet-Apens**.

Pendant plus de 10 ans, le duo Audrey/Estelle participe à de nombreuses *battles* et émissions télévisées telles que *La France a un incroyable talent*.

La théorie du miroir est un outil très puissant qui nous permet d'évoluer grâce à nos relations. C'est l'outil le plus efficace pour devenir conscient de qui nous sommes réellement.

Création chorégraphique hip-hop pour 2 danseurs, 2 personnalités similaires.

Les danseurs restructurent la gestuelle break, leur discipline de prédilection, tout en gardant l'authenticité de cette danse.

Les corps se meuvent, se transforment, s'emboîtent.



AREYSHA DANCE COMPANY

« Eirénée »

Chorégraphe : Audrey Rocha

Danseurs : Dylan Barone - Lucie Guillaume - Carla Lampazona

Annabelle Vatome

Danseuse, professeur et chorégraphe, Audrey s'est formée dans l'école d'Ana Sanchez avant d'intégrer de nombreuses compagnies en tant que soliste. Elle danse pour Rick Odums, Bruce Taylor et la compagnie de Géraldine Armstrong. En 2007, elle fonde sa compagnie **Areysa Dance Company**.

Après 4 années passées à l'étranger, j'ai subi un choc culturel et un choc des mentalités. Mon pays, mon Paris où j'ai grandi m'est apparu comme une terre hostile. Je n'ai jamais passé autant de temps avec mes écouteurs sur les oreilles. Je ne supportais plus d'entendre les gens s'agresser. Mais il me restait la vue et la simple image de ce que j'avais devant moi, de la société dans laquelle je vivais était encore pire sans le son. Les regards méprisants, les moqueries, les insultes, toute cette méchanceté gratuite me sautait aux yeux. De là est née cette réflexion sur le monde actuel, sur cette société qui nous déshumanise.

Afin d'illustrer mes mouvements, j'ai voulu faire quelques clin d'œil à plusieurs mouvements pacifistes et artistes qui prônaient la paix.



LES SEPT MARCHES

« 180#2 »

Chorégraphes : Julie Richalet & Théo Marion-Wuillemin

Danseurs : Pavel Danko & Julie Richalet



Théo Marion-Wuillemin et Julie Richalet se rencontrent lors de leurs études en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Lyon.

Issus de la même promotion, ils travaillent régulièrement ensemble. C'est au cours de leurs années au Jeune Ballet qu'ils créent un duo pour la pièce **d'Abou Lagraa** *Bach two Bach*.

Forts de leur complicité et de leurs énergies créatrices communes, ils réalisent un second duo chorégraphique *180*. Cette expérience fait naître en eux le désir de continuer à travailler ensemble et de développer leur recherche chorégraphique. Théo et Julie commencent à travailler sur leur duo *180* en janvier 2017, dans le cadre d'un projet collaboratif entre le Musée des Beaux-Arts de Lyon et le Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Ce projet a pour but de créer une pièce chorégraphique en lien avec une œuvre de la collection permanente du musée.

En février 2018, suite à une résidence au conservatoire de Paris 13^{ème}, ils commencent à travailler sur la création de *180#2*, une forme plus développée et plus aboutie de *180*.

Les sources d'inspiration communes aux trois domaines artistiques permettent de créer une cohérence entre danse, musique et scénographie. Malgré tout, chaque discipline a son indépendance et son individualité dans *180#2*.

KH

« BLOW IN/OUT »

Chorégraphe : Karim KHOUADER

Danseurs : Melvin Bihani – Moa Bomolo - Karim Khouader

Brandon Masele - Kévin Moulin



Danseur et chorégraphe, Karim Khouader trouve son inspiration dans la culture dont il est issu, le hip-hop et plus précisément dans le popping. Alliant sa présence dans le milieu underground du Hip-Hop, en participant à des battles à l'international, à sa présence dans le milieu chorégraphique parisien, Karim se démarque rapidement par sa gestuelle et son attitude propre à lui. Il danse dans plusieurs clips et intègre en 2015 la comédie musicale « Résiste ».

En 2016, Karim décide de créer sa propre compagnie et de travailler sur ses propres pièces, afin d'exprimer différemment sa créativité et se lancer dans un travail de fond émotionnellement et chorégraphiquement parlant.

In/Out, la première pièce de la compagnie, reflète l'état interne et externe d'un homme, prisonnier et libre à la fois de ces émotions qu'il cherche à communiquer.

Cette recherche d'expression se balade entre les cinq interprètes, offrant des moments de fragilité qui contrastent avec la force qu'émanent ces présences masculines en groupe. Un climat inquiétant règne à travers la pièce. Une ambiance lourde qu'il nous tarde de voir se briser.

TRES ESQUINAS

« TRÍPTICO »

Chorégraphe : Rémi ESTERLE

Danseurs : Rémi Esterle - Cécile Rouanne

Rémi Esterle est un danseur, chorégraphe pluridisciplinaire. Il explore à la fois les domaines du cirque en tant qu'acrobate, la danse contemporaine et le tango.

Depuis sa création, la compagnie **Tres Esquinas** explore les spécificités gestuelles du tango argentin dans le cadre de la création chorégraphique contemporaine. La thématique du couple est omniprésente dans la culture tanguera. Le plus souvent dépeinte sous des aspects tragiques, la relation amoureuse y est surtout le moteur d'une introspection pour les deux protagonistes. Cette réflexion a été le point de départ du projet de création de *Tríptico*.

Un homme et une femme dont la réunion dans la danse n'est pas la métaphore d'une relation de couple. Leur danse est celle d'un seul et unique personnage, chacun représentant les travers masculin et féminin d'un même être. Leur proximité n'est alors rien d'autre que le symbole d'une solitude profonde, et leurs interactions le reflet des tourments intérieurs habitant une seule âme. *Tríptico* dévoile un être quasi androgyne, qui explore ses travers féminins et masculins, qui tente d'accepter cette dualité.

Une pièce en trois parties. Ici sera présentée la première partie



FLESH COMPANY
« UN 30 FÉVRIER »

Chorégraphe : Benjamin RAPP

Danseurs : Benjamin Rapp & Charline Salle

Tout jeune chorégraphe, Benjamin crée sa compagnie en 2018 et présente ici sa toute première création. Nourri par les univers d'Ohad Naharin, Hofesh Schechter et Pina Bausch, il présente *Un 30 février* une histoire de rencontre.



L'instant précis où les destins s'entremêlent...

Où, comment, la rencontre, inévitable, de deux êtres liés de manière mystérieuse, va venir les sauver de leur solitude respective.

Une réalité traquée jusqu'à ce qu'elle devienne imaginaire, une frontière invisible se crée entre réalité et illusion...

LES COLORIÉES

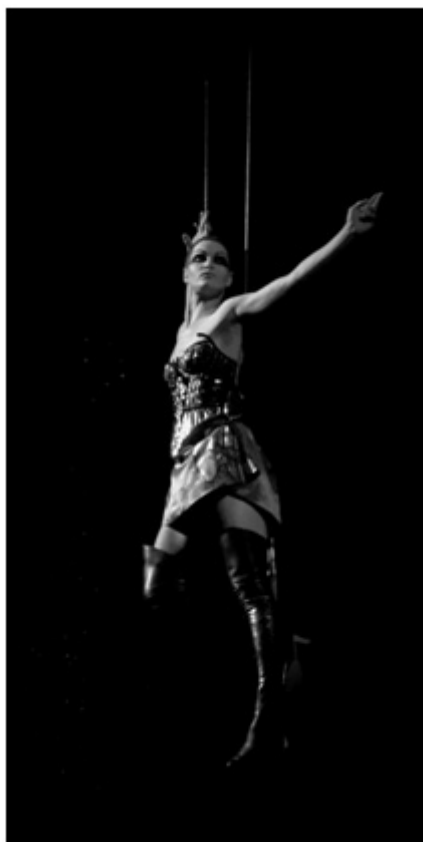
« Aux quatre coins D'ICI »

Chorégraphe : Anne-Caroline BOIDIN

Danseurs : Anne-Caroline Boidin - Prisca Gloanec - Alexandre Lauouvea
Gabriel Nabo

Après une formation professionnelle en danse et de nombreuses expériences de danseuse dans des compagnies, Anne-Caroline Boidin est recrutée par Giulano Peparini pour le spectacle *The house of the dancing water* dirigé par Franco Dragone à Macao. Confrontée au travail avec l'eau, à une exigence athlétique, aérienne et acrobatique, la jeune danseuse de 23 ans rencontre dans ce show surdimensionné un défi à la hauteur de ses ambitions.

En 2015, elle rencontre Priska Gloanec. Unies par un même désir d'exploration et en recherche d'un sens, elles créent la compagnie **Les Coloriées** et créent deux duos. Anne-Caroline base son travail de recherche et d'écriture sur l'improvisation spontanée utilisant les techniques jazz, contemporaine et classique qui sont d'après Anne-Caroline une base essentielle. Ce qui l'intéresse, c'est bien l'expression de l'être dans sa globalité.



C'est l'histoire de quatre individus pris en flagrants délits d'être là, à vue de l'Autre.

Plantés dans un décor vide, ils font exister l'Ici, le moment présent. Ils se reconnaissent et se rencontrent. La force centrifuge les déporte vers un en dehors, de soi, d'un territoire familier.

L'évocation du désir de sociabilité pour rompre la solitude les traverse.

Est-il possible d'exister sans l'Autre ?
Est-il une menace pour notre identité ?
Comme un miroir aux quatre coins d'ici.
L'Autre est visage.
L'Autre est ce que je ne suis pas.

PRÄK **« KUJENGA »**

Chorégraphe : Katia BENBELKACEM

Danseurs : Andrea Baptiste & Ronja Häring

Katia Benbelkacem se forme aux côtés d'Anne-Marie Porras puis complète sa formation auprès de divers professionnels. Elle découvre la chorégraphie et crée sa compagnie PrÄK en 2012 et une première création *Nipples theory*.

En 2017, Katia prend la direction de l'école amateur **Art Cadanse** à Paris et saisit l'occasion de créer des ponts avec le milieu professionnel en transmettant les valeurs de rigueur et de passion. Le travail engagé avec les jeunes danseurs est récompensé par de nombreux prix remportés lors de divers concours de danse.

La création doit être vécue comme une urgence, elle est gage de vérité.



Kujenga, c'est un dialogue entre deux danseuses pour une entité. L'une coincée dans le mécanisme rouillé d'un quotidien moyen, l'autre, qui s'inscrit dans la passion de la vie. Une lutte frustrante entre les identités conflictuelles d'une seule et même personne. Un jeu de miroirs à la fois drôle, violent, profond et rempli d'espoir qui questionne le bonheur.

Suis-je vivant ? Comment distinguer le vrai du faux bonheur ? Celui qu'on nous impose et celui qui nous est propres ? Suis-je prêt à me mettre en danger et à sortir de ma zone de confort ? À m'écouter, à comprendre qui je suis vraiment et ce que je désire ?

À travers ce jeu d'équilibre du *Kujenga*, la danse est témoin du mouvement, lui-même preuve de vie.

COLEGRAM

« TAWAM »

Chorégraphes & danseurs : Pauline JOURNE & Tarek AÏTMEDDOUR

Le fruit d'une rencontre entre des corps, des énergies, traduit par une physicalité commune, des notes poétiques et une danse terrienne. Des liens se créent, se nourrissent, et se distancent.

Tawam raconte « l'Amour ». Les corps naissent, mais comment s'approprient-ils ?

C'est cette démarche qui nous a dicté une naissance, un lien gémellaire directement inspirés de notre rencontre et de notre énergie commune.

Le contact étant primordial mais la distance aussi.

La pièce est basée sur une forme de dualité, inscrite dans un schéma circulaire à l'image des planètes gravitant autour d'un Astre.

C'est à la fois doux, impulsif, instinctif.



QUI SOMMES-NOUS ?

Sobanova est une association loi 1901 de danse, créée en 2005 à Paris, dont l'ambition est de soutenir les talents émergents et de les aider à diffuser leurs œuvres.

Sobanova en images : <https://vimeo.com/190992116>

Notre ambition

- **Promouvoir et soutenir** les talents émergents,
- **Aider à la diffusion des œuvres**,
- **Former et enrichir** le parcours du danseur,
- **Créer une dynamique de réseau** et d'échanges entre artistes et publics,
- **Favoriser** les échanges intergénérationnels.

Nos actions

Sobanova organise toute l'année des événements fédérateurs autour de la danse pour amateurs et professionnels.

- **Concours Jeunes Chorégraphes** : **SOUTENIR** et **RÉVÉLER** les chorégraphes émergents
- **Scène Ouverte** : offrir une scène **TREMPIN** et **SENSIBILISER** tous les publics à la danse
- **Masterclasses** : **FORMER** et **PERFECTIONNER** des élèves amateurs et professionnels
- **Carte Blanche Chorégraphe(s)** : maîtriser le **PROCESSUS DE CRÉATION** et mieux appréhender la scène

Nous rencontrer :

Sophie Amri : 06 85 82 57 93 - sophie@sobanova.com

Barbara Leibig van Huffel : 06 33 91 48 14 - barbara@sobanova.com

Nous découvrir :

L'association : <http://asso.sobanova.com>

Le blog : <http://blog.sobanova.com/>

Nous écrire :

Association Sobanova 14 villa Saint Charles 75015 Paris

Nous rejoindre :



LE MOT DE LA FIN

*(...) Sobanova est une vitrine unique de diffusion de la Danse.
Les créations chorégraphiques doivent être généreusement montrées
(par les chorégraphes et danseurs), vues (par le public) et regardées
(par les professionnels).
Et je suis sûr que Sobanova n'a pas dit son dernier mot pour inventer
encore de nouvelles formes d'exposition de la Danse.*

*Pierre-François Heuclin
Opéra National de Paris
Vaison Danses
Parrain de l'association Sobanova*